КРАТКІЯ СВѢДѢНІЯ

о

достопримѣчательнѣйшихъ предметахъ, находящихся въ Патріаршей или Сѵнодальной ризницѣ.

МОСКВА.
Въ типографіи „Русскихъ Вѣдомостей".
1869.



КРАТКІЯ СВѢДѢНІЯ

о достопримѣчательнѣйшихъ предметахъ, находящихся въ патріаршей *или Сгнодальной ризницѣ.*

Патріаршая или Синодальная ризница издавна привлекаетъ къ себѣ вниманіе не только любителей древностей, но и всѣхъ православныхъ чтителей русской святыни.

Съ давняго времени, благочестивые жители Москвы имѣютъ обычай на Свѣтлой недѣлѣ посѣщать кремлевскіе соборы и монастыри для поклоненія мощамъ святыхъ угодниковъ московскихъ и чудотворнымъ иконамъ. Патріаршая ризница, находящаяся въ центрѣ Кремля, вблизи соборовъ, священными памятниками своими привлекаетъ къ себѣ почти всѣхъ приходящихъ въ это время въ Кремль. Поэтому, во всѣ дни Свѣтлой недѣли, Патріаршая ризница бываетъ полна посѣтителями. Нѣкоторые, по собственному усердію, имѣютъ обычай посѣщать ее каждый годъ.

Для лучшаго ознакомленія съ священными предметами Патріаршей ризницы, считаю не лишнимъ предложить любознательнымъ посѣтителямъ краткія свѣдѣнія о замѣчательнѣйшихъ предметахъ, въ ней хранящихся, расположивъ ихъ въ такомъ порядкѣ, въ какомъ они хранятся въ ризницѣ.

1) *Клобуки* (*). Клобукъ Патріарха Филарета Ники-

(*) Свѣдѣнія объ нихъ смотри въ приложеніи.

тича (1619—1633), вязанный изъ бѣлаго крученаго шелка. На немъ вынизанъ жемчугомъ херувимъ; на воскриліяхъ наложены золотыя дробницы съ изображеніемъ разныхъ святыхъ.

Клобукъ патріарха Никона изъ бѣлой чешуйчатой камки. Наверху его утвержденъ четвероконечный крестъ, сдѣланный изъ драгоцѣнныхъ каменьевъ; на передней сторонѣ и на воскриліяхъ его вынизаны жемчугомъ и вышиты шелками и золотомъ изображенія разныхъ святыхъ.

Кромѣ сихъ клобуковъ хранится еще до 25-ти клобуковъ древнихъ, которые вѣроятно были употребляемы древними святителями въ домашней жизни.

2) *Четки.* Четки патріарха Никона изъ бѣлой рыбьей кости, съ золотою украшенною жемчугомъ кистью.

3) *Кресты Предносные.* Крестъ серебряный, четвероконечный, украшенный драгоцѣнными каменьями, алмазами, изумрудами и яхонтами. На немъ съ передней стороны чеканное изображеніе Распятія Господня съ таковыми же по сторонамъ буквами I. X., а въ возглавіи на серебряной дщицѣ наведены латинскія буквы I. N. R. I., т. е. Iисусъ Назарянинъ Царь Iудейскій. Крестъ этотъ утвержденъ на деревянномъ посохѣ, обложенномъ серебряными ложчатыми трубками.

Крестъ кипарисный; на немъ вырѣзаны двунадесятые праздники. Судя по работѣ и по греческимъ подписямъ, надобно полагать, что крестъ этотъ сдѣланъ въ Греціи въ какомъ-либо изъ аѳонскихъ монастырей; онъ утвержденъ на деревянномъ посохѣ, обложенномъ чеканнымъ серебромъ.

4) *Посохи.* Посохъ патріарха Филарета Никитича; обложенъ золотомъ съ бирюзою.

Другой посохъ Филарета Никитича; возглавіе

его сдѣлано изъ рыбьей кости, съ надписью: „Филаретъ Патріархъ Московскій всея Россіи.“

Посохъ патріарха Никона серебряный, сканный съ финифтью, весьма искусной работы; возглавіе его сдѣлано въ видѣ змѣиныхъ главъ.

5) *Мантіи.* Мантія патріарха Іоакима (1674—1690), сдѣлана изъ зеленаго бархата, по ней изъ золотой тесьмы сдѣланы источники. На скрижаляхъ вынизаны вверху кресты, а внизу херувимы.

Мантія патріарха Адріана (1690—1700), изъ зеленаго бархата, съ источниками изъ золото-серебрянаго кружева. На верхнихъ скрижаляхъ сдѣланы четвероконечные кресты, а на нижнихъ звѣзды, съ драгоцѣнными каменьями.

Другая мантія патріарха Адріана—объяринная; источники ея сдѣланы изъ бѣлаго атласа съ алыми лентами; на скрижаляхъ вышиты золотомъ и серебромъ вверху Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы, а внизу слова: „Патріархъ Адріанъ.“

6) *Саккосы.* Саккосъ патріарха Адріана, аксамитный, украшенъ жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями; на самой матеріи вытканы золотомъ и серебромъ орлы; этотъ саккосъ сдѣланъ изъ одежды царя Іоанна Алексѣевича.

Другой саккосъ патріарха Адріана—аксамитный. Онъ сдѣланъ въ память по царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

Саккосъ патріарха Питирима (1672—1673) объяринный. На немъ вынизана жемчугомъ вязью замѣчательная надпись, въ которой выражено достоинство епископа и историческое происхожденіе саккоса. „Всякъ убо Епископъ въ своей епископіи Христово подобіе явѣ обноситъ,“ и т. д. Надпись сдѣлана съ необыкновеннымъ искусствомъ.

Саккосъ патріарха Никона—атласный. На немъ

съ передней стороны вышиты золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія трехъ вселенскихъ святителей и святителя Николая Чудотворца. Этотъ саккосъ сдѣланъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ патріарху Никону и поднесенъ ему въ подмосковномъ селѣ Коломенскомъ.

Другой саккосъ патріарха Никона,—тканый изъ пряденаго золота и весь обнизанъ крупнымъ жемчугомъ. Этотъ саккосъ называется „Коренъ Іесеевъ.“ Такое названіе присвоено этому облаченію по причинѣ сходства сдѣланныхъ на немъ въ кругахъ изображеній съ извѣстнымъ въ церковной живописи изображеніемъ древа, при корени котораго представляется Іессей, а на вѣтвяхъ (около) въ кругахъ изображаются: происшедшіе отъ Іесея Христовы праотцы, начиная съ Давида.

Саккосъ патріарха Никона—аксамитный, украшенный крупнымъ жемчугомъ; онъ сдѣланъ былъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ по бояринѣ Никитѣ Іоанновичѣ Романовѣ.

Саккосъ митрополита Діонисія (1581—1586) изъ двойнаго петельчатаго аксамита. Это одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ по богатству украшеній саккосовъ. Онъ украшенъ самымъ крупнымъ жемчугомъ и золотыми дробницами. Множество крупныхъ яхонтовъ, изумрудовъ, лаловъ и бурмицкихъ зеренъ составляютъ великолѣпное украшеніе сего святительскаго облаченія и сообщаютъ ему такую тяжесть, что вѣсъ его простирается до полутора пуда. Этотъ саккосъ сдѣланъ былъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ память по сынѣ его, царевичѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ, Митрополиту Діонисію.

Саккосъ патріарха Филарета Никитича—аксамитный, украшенный жемчугомъ; сдѣланъ былъ царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ.

Саккосъ Святаго Фотія (1408—1431) всероссійскаго митрополита—шитый золотомъ и серебромъ по лазореву атласу. Вышитые на немъ и обнизанные жемчугомъ праздники и лики святыхъ представляютъ собою на этомъ облаченіи полный церковный иконостасъ. На немъ вышитъ по гречески сѵмволъ вѣры, который подалъ патріарху Никону мысль исправить богослужебныя книги. Въ этомъ сѵмволѣ вѣры 8-й членъ читается безъ прилога „истиннаго". Всѣ эти лики святыхъ и священныя изображенія сдѣланы съ необыкновеннымъ искуствомъ. Облаченіе это было приношеніемъ греческаго царя Іоанна Палеолога для Фотія митрополита, который и привезъ его съ собою изъ Константинополя въ Россію въ 1408-мъ г. Внизу саккоса вышиты портреты греческаго императора Іоанна Палеолога и супруги его Анны, великаго князя русскаго Василія Димитріевича, великой княгини Софіи Витовтовны и самаго Фотія.

Другой саккосъ святаго Фотія. Шитыя на немъ шелками и золотомъ изображенія праздниковъ и святыхъ служатъ памятникомъ лучшаго древняго греческаго искуства. На этомъ саккосѣ вышитъ, также какъ и на предыдущемъ, греческій сѵмволъ вѣры.

Саккосъ святаго Петра митрополита (1308—1325) изъ лазореваго атласа, съ вытканными въ кругахъ четвероконечными крестами. Этотъ саккосъ устроенъ былъ въ то время, когда святый Петръ былъ еще во Владимірѣ, откуда и привезъ его въ Москву въ 1325-мъ году. Это священное одѣяніе Первосвятителя московскаго возлагаемо было на всероссійскихъ патріарховъ при вступленіи ихъ на патріаршій престолъ.

Саккосъ митрополита Макарія (1543—1564), бархатный, украшенный жемчугомъ и серебряными

дробницами. Онъ сдѣланъ былъ царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ соборную церковь Успенія Пресвятыя Богородицы.

Саккосъ митрополита Діонисія; на немъ выткано золотомъ и шелками Знаменіе Божіей Матери. Это облаченіе устроено было царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ память по сынѣ его царевичѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ.

Саккосъ патріарха Іосифа (1642—1652). На немъ съ обѣихъ сторонъ выткано золотомъ и серебромъ изображеніе Спасителя, сидящаго на престолѣ и благословляющаго именословно.

8) *Кресты*. Крестъ изъ частей животворящаго Древа Креста Господня. Этотъ крестъ устроенъ Германомъ, митрополитомъ адріанопольскимъ. Въ большіе праздники, въ Воздвиженіе Честнаго и Животворящаго Креста и въ недѣлю Крестопоклонную этотъ крестъ выносится въ церковь 12-ти Апостоловъ для поклоненія.

Изъ крестовъ наперсныхъ особенно замѣчательны кресты принадлежавшіе патріарху Никону; они отличаются особеннымъ богатствомъ и величиною.

9) *Панагіи*. Панагіи, которыя были употребляемы святѣйшими патріархами и митрополитами, замѣчательны не столько по богатству украшеній, сколько по святынѣ.

Панагія Митрополита Діонисія, сдѣланная изъ оникса, на коемъ вырѣзано изображеніе Знаменія Божіей Матери. Внутри этой панагіи находятся части мощей и, между прочимъ, часть Животворящаго Древа, камень отъ Гроба Господня и часть губы, что отирали Страсти Господни. Вѣсу въ этой панагіи съ цѣпочкою около 3-хъ фунтовъ.

Панагія того же митрополита Діонисія, изъ оникса, на которомъ вырѣзано изображеніе Іоанна Лѣствичника. Между частицами святыхъ мощей, на-

ходится въ ней часть багряницы Спасителя и часть камня отъ горы Голгоѳы. Обѣ эти панагіи сдѣланы были царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ память по сынѣ его, царевичѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ.

Панагія патріарха Филарета Никитича, круглая, золотая, осыпанная драгоцѣнными каменьями, изъ которыхъ одинъ необыкновенной величины и помѣщенъ въ срединѣ панагіи; на немъ вырѣзано Благовѣщеніе Божіей Матери. Эта панагія первоначально принадлежала константинопольскому патріарху Кириллу Лукарису, въ послѣдствіи она привезена была въ Москву царю Михаилу Ѳедоровичу. Эта панагія замѣчательна не столько по своей цѣнности, сколько по принадлежности знаменитымъ іерархамъ.

Панагія 1-го патріарха Іова. Въ срединѣ еяониксъ, на которомъ вырѣзано распятіе, а съ задней стороны вырѣзанъ въ углубленіи четвероконечный крестъ, представляющій совершенное сходство съ однимъ изъ древнихъ крестовъ, такъ называемыхъ Корсунскихъ, которые находятся въ Успенскомъ соборѣ.

Панагія патріарха Гермогена, серебряная, складная; посрединѣ этой панагіи камень топазъ, а подъ нимъ выведено изображеніе Тихвинскія Божіей Матери. Она принадлежала патріарху Гермогену еще въ то время, когда онъ былъ казанскимъ митрополитомъ.

Панагія святаго Петра митрополита московскаго, золотая, въ срединѣ ея ониксъ, на коемъ вырѣзано изображеніе пророка Даніила.

Панагія патріарха Іосифа; на верхней части ея вырѣзана надпись: „въ семъ ковчегѣ жребій патріарха Іосифа“, которымъ онъ былъ избранъ на патріаршество. Въ древнее время въ Россіи суще-

ствовалъ такой порядокъ избиранія на святительскую каѳедру: первоначально назначалось нѣсколько достойныхъ кандидатовъ, жребіи которыхъ запечатывались царскою печатью и клались въ особый ковчежецъ. Въ Успенскомъ соборѣ предъ иконою Владимірскія Божіей Матери, старшій изъ святителей послѣ обычнаго молебствія торжественно вынималъ изъ этого ковчежца одинъ изъ сихъ жребіевъ и представлялъ царю для распечатанія. Чье имя было на жребіи, тотъ и назначался на каѳедру московскаго первосвятителя. Такъ избранъ былъ патріархъ Іосифъ.

10) *Митры*. Замѣчательнѣйшія по богатству митры принадлежали патріарху Никону. Одна изъ нихъ украшена драгоцѣнными камнями: лалами, алмазами, изумрудами и жемчугомъ самой необыкновенной величины. Наверху этой митры утвержденъ алмазный четвероконечный крестъ. Она сдѣлана была царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ для патріарха Никона.

Другая митра патріарха Никона, называемая короною. Патріархъ Никонъ и Филаретъ Никитичъ назывались великими государими, какъ они и подписывались въ грамотахъ. Это право называться симъ титуломъ вѣроятно усвоено было имъ вслѣдствіе особенныхъ заслугъ. Вѣроятно поэтому и сдѣланы были патріарху Никону царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ двѣ короны. На одной изъ нихъ наведенныя финифтью изображенія Божіей Матери, Іоанна Предтечи и Маріи Египетской, весьма замѣчательной работы.

Шапка Іова патріарха. Такая форма употребляема была древними всероссійскими митрополитами и новгородскими епископами. Въ Успенскомъ соборѣ хранится доселѣ шапка святаго Петра митрополита, которая имѣетъ совершенное сходство съ шапкой патріарха Іова.

Митра, приписываемая святому Кириллу, епископу александрійскому. Въ послѣдствіи времени эта митра была возобновлена. Всѣ драгоцѣнныя украшенія на ней суть произведенія русскаго искусства XVI или XVII в. Она представляетъ собою форму болѣе папской тіары, нежели обыкновенной митры.

11) *Омофоры*. Древнѣйшіи изъ омофоровъ, хранящихся въ патріаршей ризницѣ, приписывается, по преданію, святителю Николаю Чудотворцу. Въ XVII в. эту древность привезъ съ собою изъ Никеи въ Москву Григорій митрополитъ никейскій въ даръ царю Алексѣю Михайловичу. Въ грамотѣ патріарха іерусалимскаго Паисія, писанной къ царю Алексѣю Михайловичу 1654 года, сообщается объ этомъ омофорѣ слѣдующее: „Онъ, т. е. митрополитъ Григорій I, показывалъ намъ найденный имъ въ ризницѣ своей митрополіи (Никеи) одинъ ветхій священный омофоръ; какъ значится въ ризничной описи митрополіи, онъ принадлежалъ святѣйшему патріарху александрійскому Александру, присутствовавшему на соборѣ 318-ти святыхъ отцевъ, гдѣ онъ самъ возлагалъ его на себя и прочіе святые отцы". Такимъ образомъ можно думать, что этотъ омофоръ принадлежалъ если не самому святителю Николаю Чудотворцу, то, по крайней мѣрѣ, одному изъ современниковъ его, Александру епископу александрійскому, бывшему на 1-мъ вселенскомъ соборѣ въ Никеѣ.

Омофоръ патріарха Никона, сдѣланный изъ золотнаго алтабаса, украшенный драгоцѣнными каменьями. Этотъ омофоръ сдѣланъ былъ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ.

Омофоръ патріарха Іова, изъ струйчатой объяри. На немъ вышиты шелками страсти Христовы и образъ Спасовъ.

Омофоръ патріарха Адріана, изъ серебряной объяри. Золотыя запоны, осыпанныя драгоцѣнными каменьями и самымъ крупнымъ жемчугомъ, составляютъ необыкновенное богатство этого омофора. По преданію, онъ сдѣланъ былъ императоромъ Петромъ I.

12) *Епитрахили.* Епитрахиль святаго Петра митрополита московскаго, изъ гвоздичной камки. 6-ть большихъ дробницъ съ изображеніемъ святителя Петра и нѣсколько маленькихъ дробничекъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ, составляютъ самое скромное украшеніе этого одѣянія первосвятителя московскаго.

Епитрахиль святаго Фотія митрополита, привезенная имъ, вмѣстѣ съ другими облаченіями, изъ Царя-Града въ 1408 году, при вступленіи его на русскую митрополію. Шитые золотомъ и шелками лики греческихъ святыхъ представляютъ самое высокое искусство древней греческой работы.

13) *Палицы.* Изъ нихъ замѣчательна палица святаго Фотія митрополита. На ней вышиты образъ Спасовъ, Божіей Матери и Архангеловъ.

14) *Поручи.* Поручи святаго Фотія митрополита. Онѣ украшены серебряными дробницами. Наведенныя на нѣкоторыхъ изъ нихъ изображенія человѣческихъ главъ и птицъ показываютъ весьма глубокую ихъ древность.

Поручи патріарха Филарета Никитича, изъ гладкаго червчатаго атласа. На нихъ вышито золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Эти поручи подарены были ему іерусалимскимъ патріархомъ Θеофаномъ въ 1619 году, въ бытность его въ Москвѣ.

15) *Алавастръ.* Въ алтарѣ, на престолѣ домовой церкви всероссійскихъ патріарховъ хранится алавастръ съ древнимъ муромъ. Онъ представляетъ

собою мѣдный, узкогорлый, обложенный перламутромъ сосудъ, который, по преданію, присланъ былъ съ святымъ мνромъ при святомъ князѣ Владимірѣ изъ Константинополя въ Кіевъ, откуда съ перенесеніемъ всероссійской митрополіи, онъ перенесенъ въ Москву.

16) *Святое мνро и мνроварные сосуды.* Въ патріаршей ризницѣ хранится святое мνро, которое приготовляется въ мνроварной, прежде бывшей Патріаршей, Крестовой палатѣ. Оно хранится въ серебряныхъ кувшинахъ, устроенныхъ императоромъ Павломъ I. Это мνро, по указамъ московской Святѣйшаго Сνнода конторы, раздается изъ патріаршей ризницы по церквамъ въ разныя епархіи.

Два котла и кадь серебряные съ позолотою для мνроваренія. Они устроены императрицею Екатериною II въ 1767 году.

17) *Части свят. мощей.* Въ патріаршей ризницѣ хранятся въ особомъ шкафѣ части мощей разныхъ святыхъ угодниковъ. Онѣ раздаются по епархіямъ для антиминсовъ въ новоустрояемые храмы. Въ настоящее время въ случаяхъ требованій отъ преосвященныхъ архіереевъ, отъ этихъ частицъ, по указамъ конторы Святѣйшаго Сνнода, отдѣляются небольшія частицы и препровождаются въ епархіи.

18) *Столовая посуда.* Изъ столовой утвари, принадлежавшей патріархамъ, хранятся въ патріаршей ризницѣ кубки, стопы, кружки, стаканы, чарки, ковши, братины, блюда, миски, лохани, тарелки, чаши и чашки, ножи и вилки. Эта столовая, большею частію, серебряная утварь составилась изъ приношеній, которыя дѣлали патріархамъ цари и знаменитые бояре.

Между домашними вещами святѣйшихъ патріарховъ хранятся 10-ть печатей и двое карман-

ныхъ часовъ, изъ которыхъ одни принадлежали патріарху Филарету Никитичу, а другіе патріарху Никону, и одни часы въ паникадилѣ, въ церкви Апостола Филиппа; перстень мѣдный святаго Алексія Митрополита Московскаго, подаренный ему Ханомъ Чанибекомъ за чудесное исцѣленіе жены его Тайдулы, которая была больна слѣпотою.

Изъ домашней одежды всероссійскихъ патріарховъ сохранились: четыре рясы темно-фіолетоваго бархата съ шелковыми пуговицами, двѣ изъ нихъ съ узкими рукавами, халатъ и наконецъ бѣлая шляпа Патріарха Никона съ широкими полями; она была украшена золотыми галунами, но въ 1812 году это украшеніе снято французами.

Послѣ всѣхъ вещей, принадлежавшихъ святѣйшимъ патріархамъ, посѣтители обращаютъ особенное вниманіе на облаченіе, въ которомъ въ Бозѣ почившій Митрополитъ Филаретъ священнодѣйствовалъ при коронованіи царствующаго нынѣ Государя Императора Александра Николаевича въ 1856 году, августа 26-го дня. Это облаченіе сдѣлано изъ золотой парчи съ крестами изъ гладкаго малиноваго цвѣта бархата.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Свѣдѣнія о нѣкоторыхъ церковныхъ облаченіяхъ и утваряхъ.

1) *Саккосъ* означаетъ вретище или власяницу. Эту одежду въ древней Церкви носили кающіеся. Когда саккосъ принятъ былъ церковію въ число священныхъ облаченій - неизвѣстно. Въ древней греческой Церкви саккосъ былъ принадлежностію однихъ патріарховъ. Онъ давался нѣкоторымъ архіереямъ, какъ награда. Въ Россіи саккосъ спер-

на принадлежалъ только патріархамъ; въ послѣдствіи онъ сдѣлался принадлежностію всѣхъ архіереевъ.

2) *Митра* означаетъ головную повязку, или терновый вѣнецъ Спасителя. Обычай носить митры былъ еще въ ветхозавѣтной Церкви. Первосвященники носили на головѣ особеннаго рода повязки. Въ Новозавѣтныя времена апостолы Іаковъ и Іоаннъ носили, по преданію, золотыя повязки. Въ церкви носить митры усвоено архіереямъ, архимандритамъ и нѣкоторымъ знатнѣйшимъ протоіереямъ. Митры патріарховъ какъ греческихъ, такъ и русскихъ, имѣли ту особенность, что наверху митры водружался крестъ. Впрочемъ, право носить митру съ крестомъ, кромѣ патріарховъ, съ давняго времени принадлежало въ Кіевѣ и въ другихъ юго-западныхъ епархіяхъ митрополитамъ, епископамъ и даже архимандритамъ, которые и теперь носятъ тамъ такія митры.

3) *Панагія* значитъ всесвятая. Это наименованіе принадлежитъ Божіей Матери. Въ древней Церкви была приносима особая просфора или хлѣбъ въ честь Божіей Матери, который клался въ особый ковчежецъ. Въ древнихъ обителяхъ во время трапезы настоятели возлагали его на себя и возносили, въ воспоминаніе явленія Божіей Матери апостоламъ, послѣ вознесенія Ея на небо. Поэтому самый ковчежецъ, въ который клался хлѣбъ, назывался панагіаромъ. По примѣру древнихъ настоятелей, устрояли себѣ такіе же панагіары и архіереи. Отсюда получили свое начало нынѣшнія панагіи. Въ отличіе отъ панагій трапезныхъ или древнихъ панагіаровъ, нынѣшнія панагіи называются наперсными. Патріаршія панагіи ничѣмъ особенно не отличались отъ панагій другимъ архіереевъ; только патріархи имѣли право носить по двѣ панагіи.

4) *Омофоръ.* Это облаченіе представляетъ собою длинный широкій платъ, употребляемый архіереями во время священнослуженія. Употребленіе омофора въ христіанской Церкви восходитъ ко временамъ апостольскимъ. По преданію, апостолы Петръ и Маркъ носили омофоры. Въ древности омофоръ дѣлался изъ агничьей волны и служилъ символомъ той заблудшей овцы, которую Іисусъ Христосъ, по Евангелію, обрѣлъ и взялъ на рамена свои. Омофоръ въ послѣдствіи времени началъ устроиться изъ разныхъ тканей съ крестами и другими священными изображеніями. Омофоръ, употреблявшійся всероссійскими патріархами, ничѣмъ особенно не отличался отъ омофоровъ другихъ архіереевъ.

5) *Епитрахиль* есть такая одежда, которую носятъ на себѣ архіереи и священники. Діаконъ носитъ орарь во время священнослуженія на одномъ плечѣ, а священникъ носитъ его на шеѣ сложеннымъ вдвое, и на томъ и на другомъ плечѣ, для означенія ига вящшаго и въ знаменіе большей благодати Божіей, сообщаемой священнику. Епитрахили употребляются всѣми патріархами, епископами и священниками.

6) *Мантія* означаетъ смиреніе и отверженіе отъ міра. Особенность и отличіе мантіи святительской отъ иноческой составляютъ, такъ называемые, источники и скрижали. Источниками называются, нашиваемыя по обѣимъ сторонамъ мантіи, ленты, означающія струи ученія, истекающія изъ устъ архіереевъ. Скрижали суть четвероконечные платы, нашиваемые на верхнихъ и нижнихъ краяхъ мантіи. Скрижали должны напоминать святителю о двухъ завѣтахъ, Ветхомъ и Новомъ, откуда онъ долженъ почерпать свое ученіе. Мантіи патріаршія отличаются отъ другихъ архіерейскихъ тѣмъ,

что патріарху предоставлено право носить мантію такого цвѣта, какого ему угодно.

7) *Кресты* походные или предносные. Къ числу преимуществъ, которыя присвоены были патріарху, принадлежитъ и крестъ предносный. Такъ во время торжественныхъ выходовъ на священнослуженіе и въ другихъ случаяхъ, предъ нимъ носили водруженный на длинномъ посохѣ крестъ. Этимъ преимуществомъ впрочемъ пользуются и до сихъ поръ кіевскіе митрополиты.

8) *Посохъ*, или жезлъ патріаршій въ греческой Церкви и донынѣ называется патерисса, въ знакъ отеческаго управленія паствою, такъ какъ имя патріархъ означаетъ отца. Вообще посохи и жезлы архіерейскіе представляютъ собою длинныя деревянныя или металлическія палки съ поперечниками наверху въ видѣ зміиныхъ главъ, въ знакъ зміиной мудрости, какую долженъ имѣть святитель.

9) *Клобукъ* вообще означаетъ покрывало, носимое на головѣ монашествующими, клобукъ означаетъ шлемъ спасенія. Въ древности, какъ и нынѣ, клобуки дѣлались изъ ткани чернаго цвѣта. Ношеніе бѣлыхъ клобуковъ было присвоено греческимъ патріархамъ. Въ древней русской Церкви ношеніе бѣлаго клобука узаконено было только митрополитамъ всероссійскимъ и архіепископамъ новгородскимъ. Во времена всероссійскихъ патріарховъ бѣлые клобуки носили только сами патріархи и митрополиты, впрочемъ съ нѣкоторыми различіями. Напереди клобуковъ патріаршихъ нашивался крестъ или херувимъ, или другое священное изображеніе, а наверху ихъ водружался крестъ.

10) *Поручи*, или нарукавницы. Первоначальное назначеніе поручей въ церковномъ употребленіи было способствовать священнодѣйствію въ особен-

ности при таинствѣ Евхаристіи, но вмѣстѣ съ тѣмъ имъ усвоялось и другое назначеніе—узъ Христовыхъ.

11) *Палица* есть то четвероугольное украшеніе, которое привѣшивается на поясѣ съ правой стороны, въ ознаменованіе духовнаго меча. Въ древности это украшеніе принадлежало только архіереямъ, но въ послѣдствіи времени оно было усвоено архимандритамъ, игуменамъ и протоіереямъ.

12) *Четки*, это принадлежность иноковъ. Онѣ означаютъ непрестанную молитву, которую должны имѣть всегда иноки.

І. Іосифъ.

(Изъ № 14-го Моск. Епарх. Вѣдом.)



